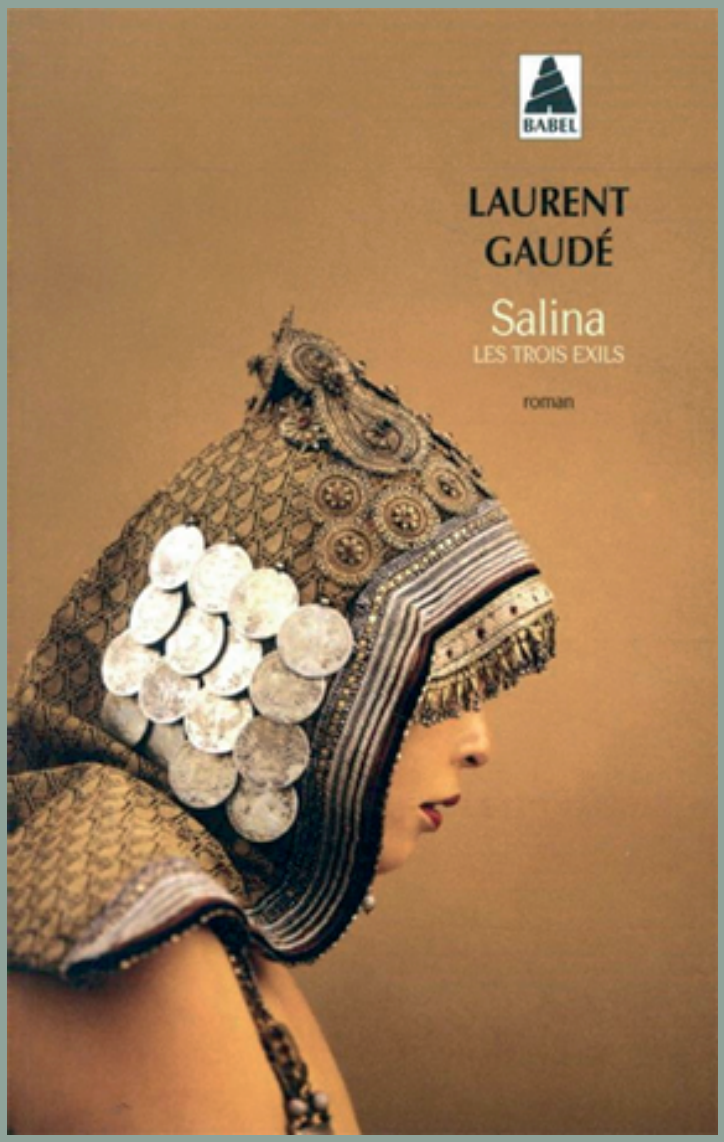
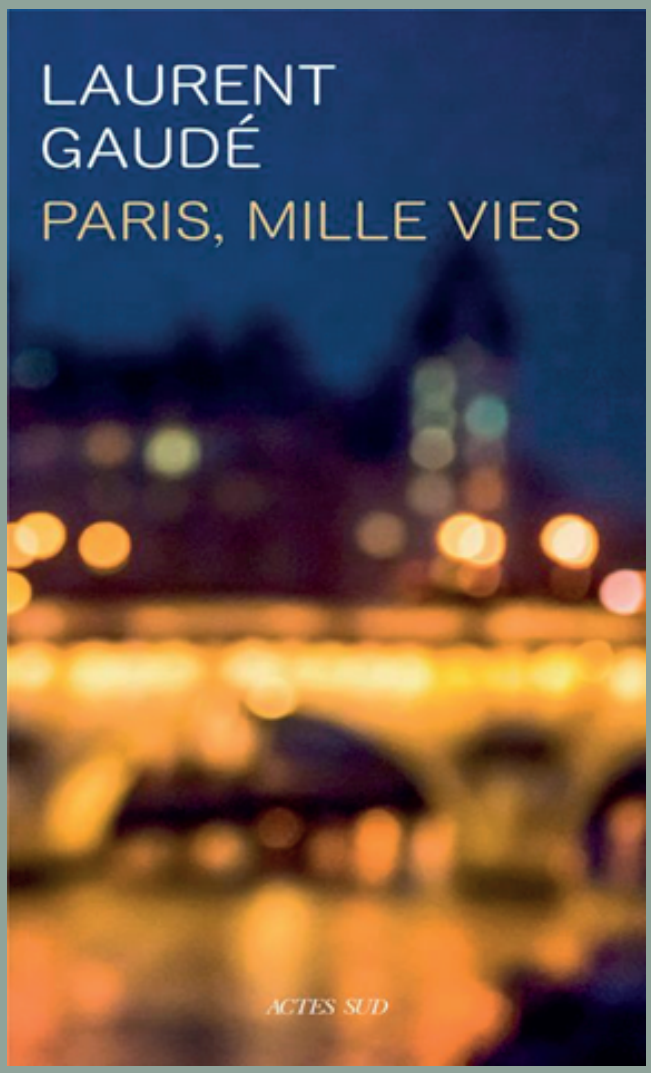
les recommandations lecture





Qui dira l'histoire de Salina, la mère aux trois fils, la femme aux trois exils, l'enfant abandonnée aux larmes de sel ? Elle fut recueillie par Mamambala et élevée dans un clan qui jamais ne la vit autrement qu'étrangère et qui voulut la soumettre. Au soir de son existence, c'est son dernier fils qui raconte ce qu'elle a été, afin que la mort lui offre le repos et que le récit devienne légende.

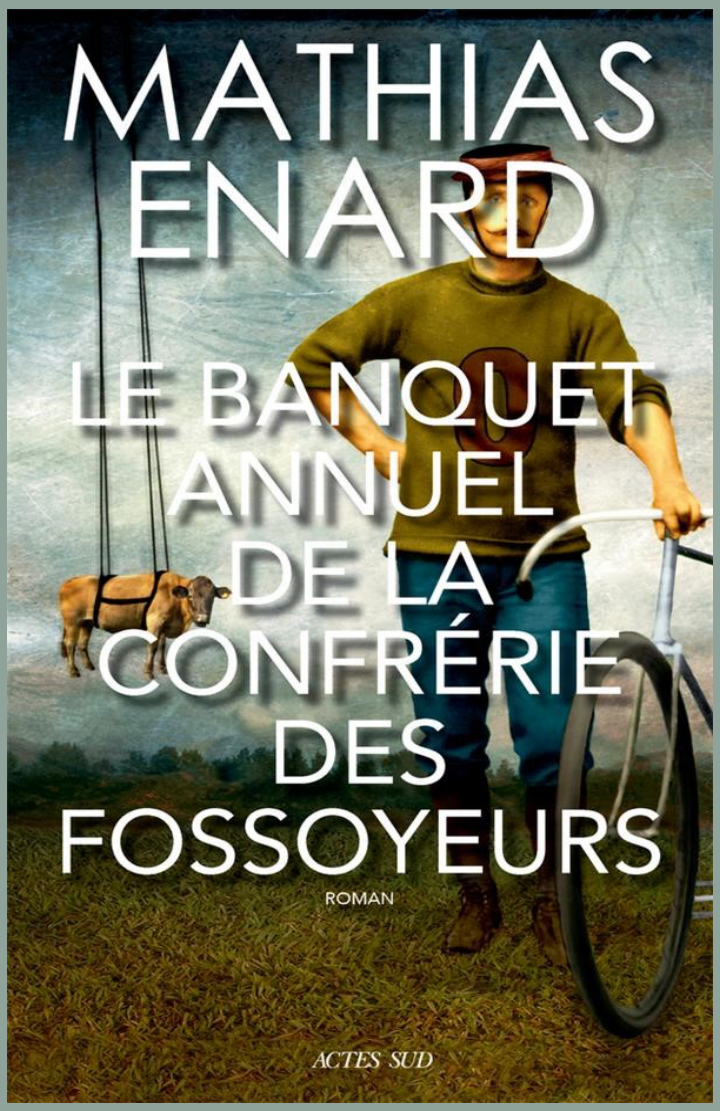
Renouant avec la veine mythique et archaïque de La Mort du roi Tsongor, Laurent Gaudé écrit la geste douloureuse d'une héroïne lumineuse, puissante et sauvage, qui prit l'amour pour un dû et la vengeance pour une raison de vivre.



Un soir de juillet, sur l'esplanade de la gare Montparnasse, le narrateur est apostrophé par un homme agité qui répète plusieurs fois sa question : Qui es-tu, toi ?

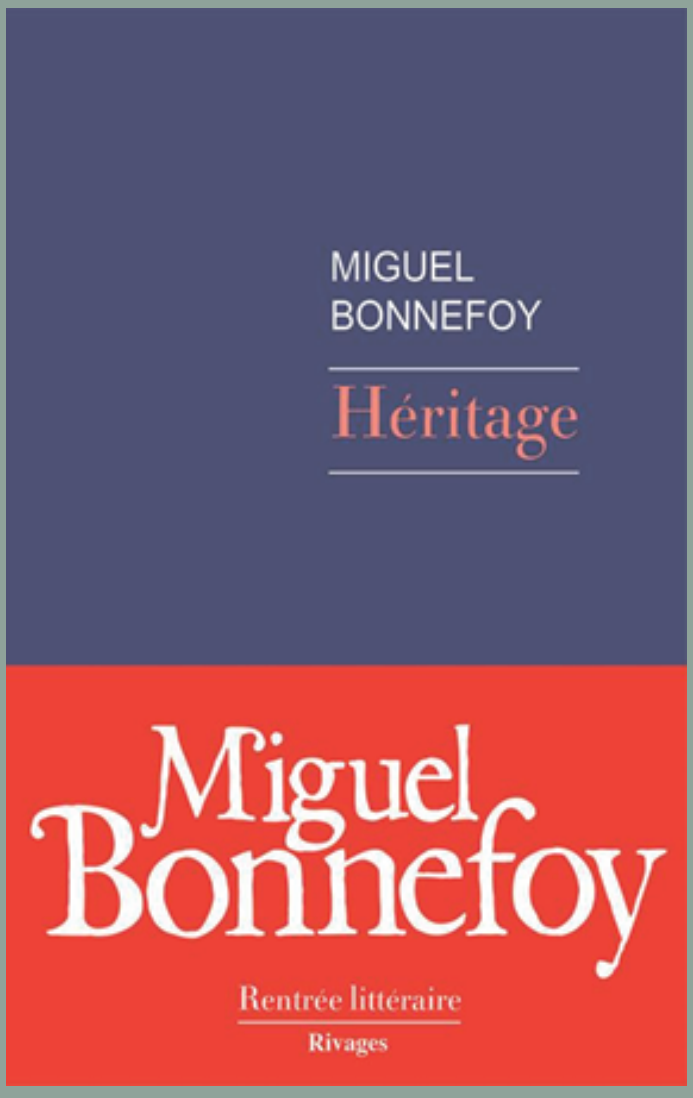
Guidé par cette ombre errante, il déambule de nuit dans un Paris étrangement vide où les époques se mêlent. Tant de présences l'ont précédé dans cette ville qui l'a vu naître, et ce sont autant de fantômes qu'il faut dire, apaiser, écrire, avant de revenir au grand appétit de la vie.

Entre art poétique et récit fantastique, l'auteur célèbre sa ville et se souvient, à la fois sincère et discret, heureux d'être un parmi les hommes et de chanter, le temps d'une nuit, ces mille vies qui nous devancent, nous accompagnent, nous prolongeront.



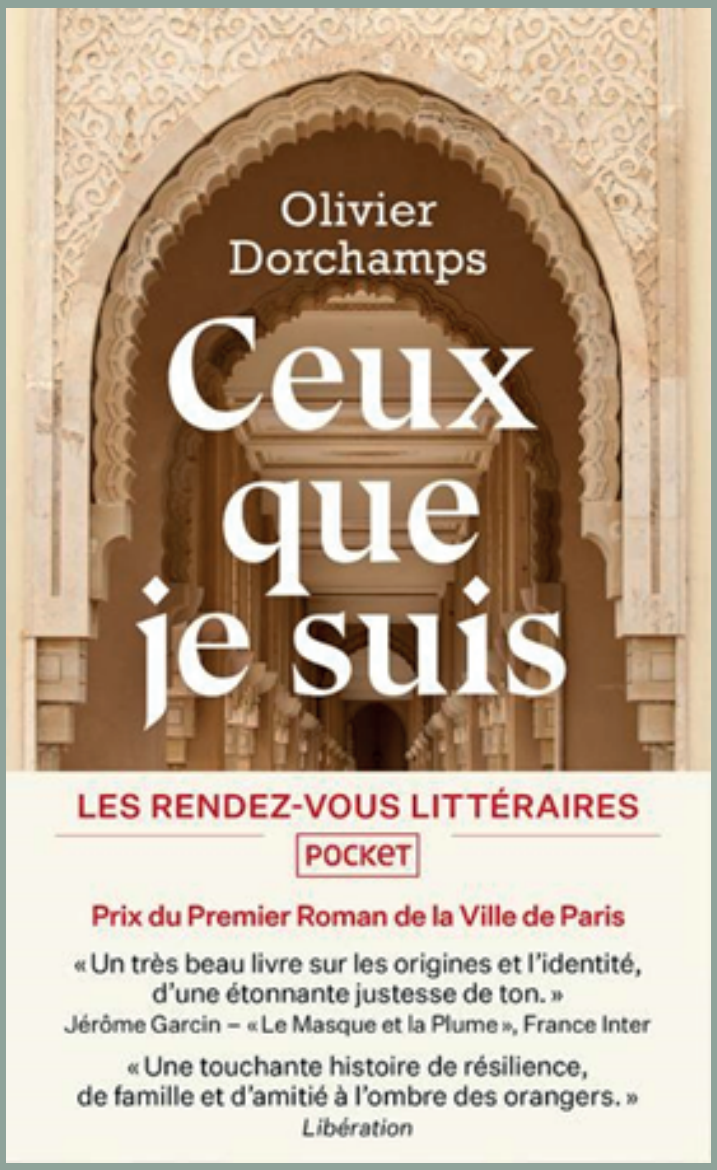
Pour les besoins d'une thèse consacrée à "la vie à la campagne au XXIe siècle", l'apprenti ethnologue David Mazon a quitté Paris et pris ses quartiers dans un modeste village des Deux-Sèvres. Logé à la ferme, bientôt pourvu d'une mob propice à ses investigations, s'alimentant au Café-Épicerie-Pêche et puisant le savoir local auprès de l'aimable maire - également fossoyeur -, le nouveau venu entame un journal de terrain, consigne petits faits vrais et moeurs autochtones, bien décidé à circonscrire et quintessencier la ruralité.

Mais il ignore quelques fantaisies de ce lieu où la Mort mène la danse. Quand elle saisit quelqu'un, c'est pour aussitôt le précipiter dans la Roue du Temps, le recycler en animal aussi bien qu'en humain, lui octroyer un destin immédiat ou dans une époque antérieure - comme pour mieux ressusciter cette France profonde dont Mathias Enard excelle à labourer le terreau local et régional, à en fouiller les strates historiques, sans jamais perdre de vue le petit cercle de villageois qui entourent l'ethnologue et dessinent (peut-être) l'heureuse néoruralité de nos lendemains.



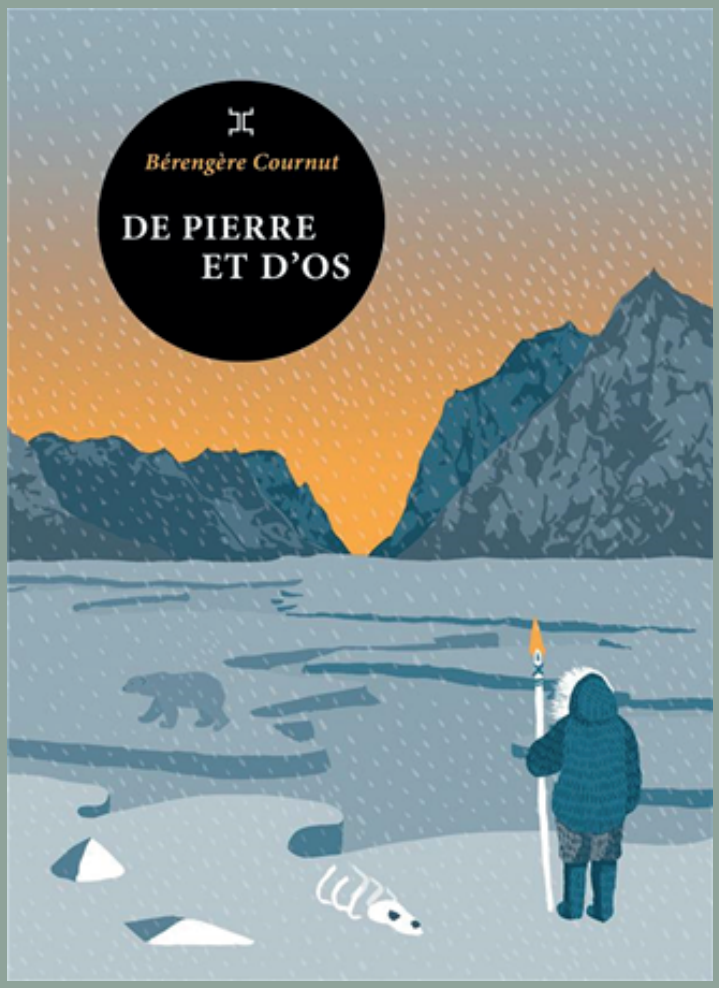
Dans cette fresque éblouissante qui se déploie des deux côtés de l'Atlantique, Miguel Bonnefoy brosse le portrait d'une lignée de déracinés, dont les terribles dilemmes, habités par les blessures de la grande Histoire, révèlent la profonde humanité.

Troisième roman, et troisième coup de de cœur notre part ! À nouveau, Miguel Bonnefoy, conteur charmant et prolixe nous séduit par sa prose enchantée. Il a l'art de camper un décor en quelques mots précieux et choisis et de nous immerger dans ces terres Sud américaines qu'il affectionne. Laissez-vous embarquer ...



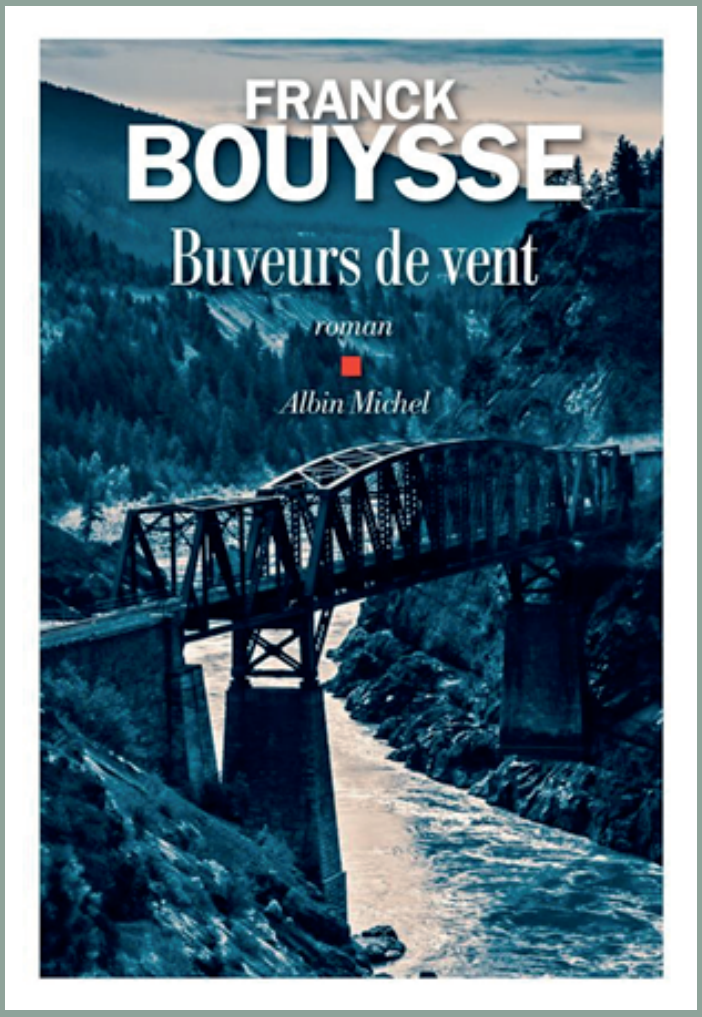
A la mort de son père, Marwan est choisi pour accompagner son cercueil jusqu'à Casablanca. Double-culture, non-dits et secrets de famille : c'est tout un pan de sa propre histoire que Marwan s'apprête à découvrir, sous les orangers. Et c'est à lui que sa grand-mère, dernier lien avec ce pays qu'il connaît mal, racontera toute l'histoire. L'incroyable histoire.

« Ceux que je suis » est un roman d'une délicatesse et d'une justesse étonnants. Une écriture fluide au service d'une très belle histoire.

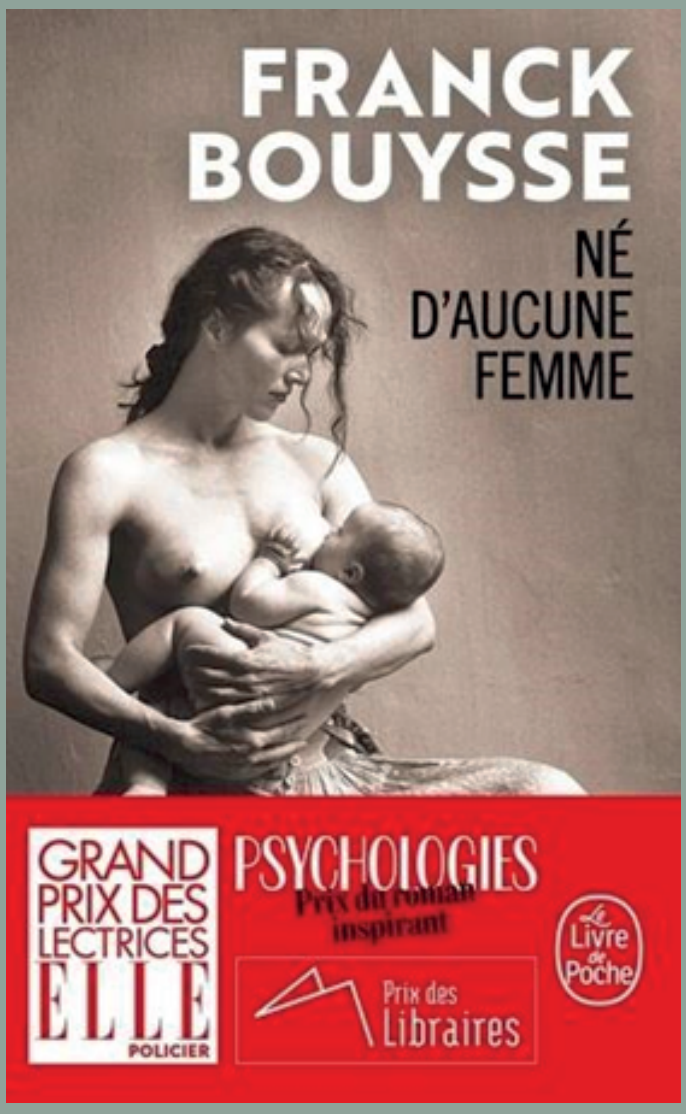


Une nuit, la banquise se fracture et sépare une jeune femme de sa famille. Ugsuralik, 14 ans à peine, se retrouve livrée à elle-même, plongée dans la pénombre et le froid polaire. Si elle veut survivre, elle doit avancer à la rencontre d'autres groupes humains. Sur la banquise on ne peut pas survivre seul. Commence alors, dans des conditions extrêmes, une errance au sein de l'espace arctique, peuplé d'hommes, d'animaux et d'esprits.

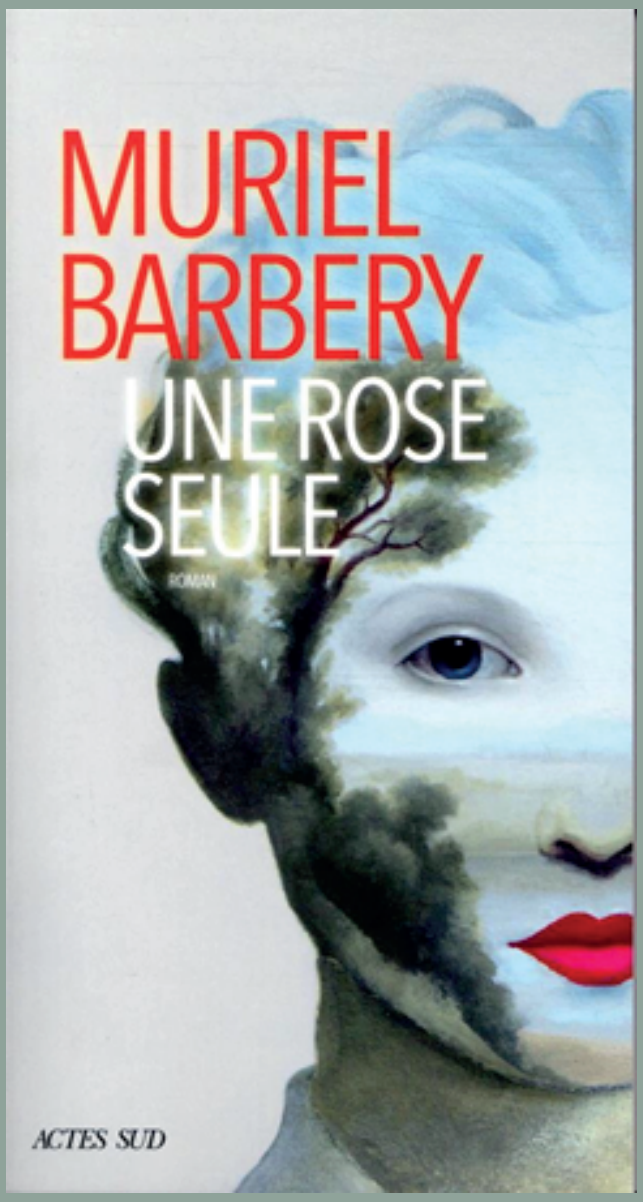
C'est une plongée tout en poésie dans le quotidien des inuits, à travers le destin d'une jeune fille. Douceur et spiritualité sont les maîtres mots de ce superbe roman.



Franck Bouysse a un talent fou et nous le prouve une nouvelle fois avec ce conte noir et cruel, histoire de lutte, de révolte et d'insoumission.
Un village pris sous le joug d'un ogre au cœur d'une vallée d'eau et de verdure et quatre enfants, 3 frères et une sœur, pour lesquels nous tremblerons jusqu'à la dernière page. Quatre personnages sublimes qui illuminent ce texte sombre et magnifique.



Un roman noir, beau et cruel ; un conte âpre et déchirant qui fouille l'âme humaine pour en extraire toute la bassesse, mais aussi toute la beauté et la grâce. Découvrez Rose, une jeune héroïne magnifique, lumineuse et follement résiliente. Par son histoire elle nous offre une ode à la force des mots. Ce texte est profondément romanesque, envoutant et sublimement construit. Franck Bouysse est un styliste rare !

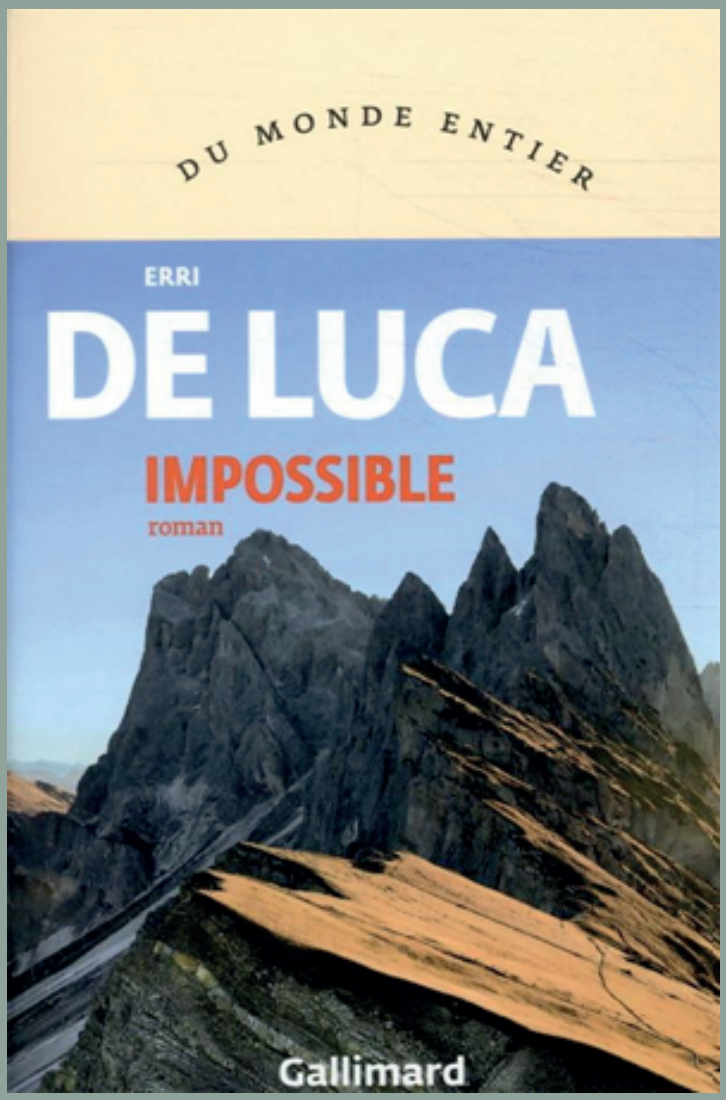


Rose arrive au Japon pour la première fois car son père, qu'elle n'a jamais connu, est mort en laissant une lettre à son intention. Accueillie à Kyoto, elle est conduite dans la demeure de celui qui fut, lui dit-on, un marchand d'art contemporain. Et dans cette proximité soudaine avec un passé confisqué, la jeune femme ressent tout d'abord amertume et colère...

Sur un chemin de fleurs et de pierre, un roman initiatique sur la découverte des origines. Muriel Barbery nous conte le cheminement d'une femme de la mélancolie à la lumière. Un texte court et subtil, d'une délicatesse infinie, tout en ellipses et en silences, souligné d'une écriture riche et délicieuse.



Hiver 1997, Sibérie. Iouri Trouch, un colosse à la tête de l'« inspection Tigre », est chargé d'enquêter sur la mort troublante d'un chasseur dévoré par un tigre de l'Amour. Tout porte à croire qu'il s'agit d'une attaque préméditée. Pour en comprendre les motifs, Iouri et ses hommes vont entamer une longue traque de cet animal fascinant qui figure sur la liste rouge des espèces menacées...



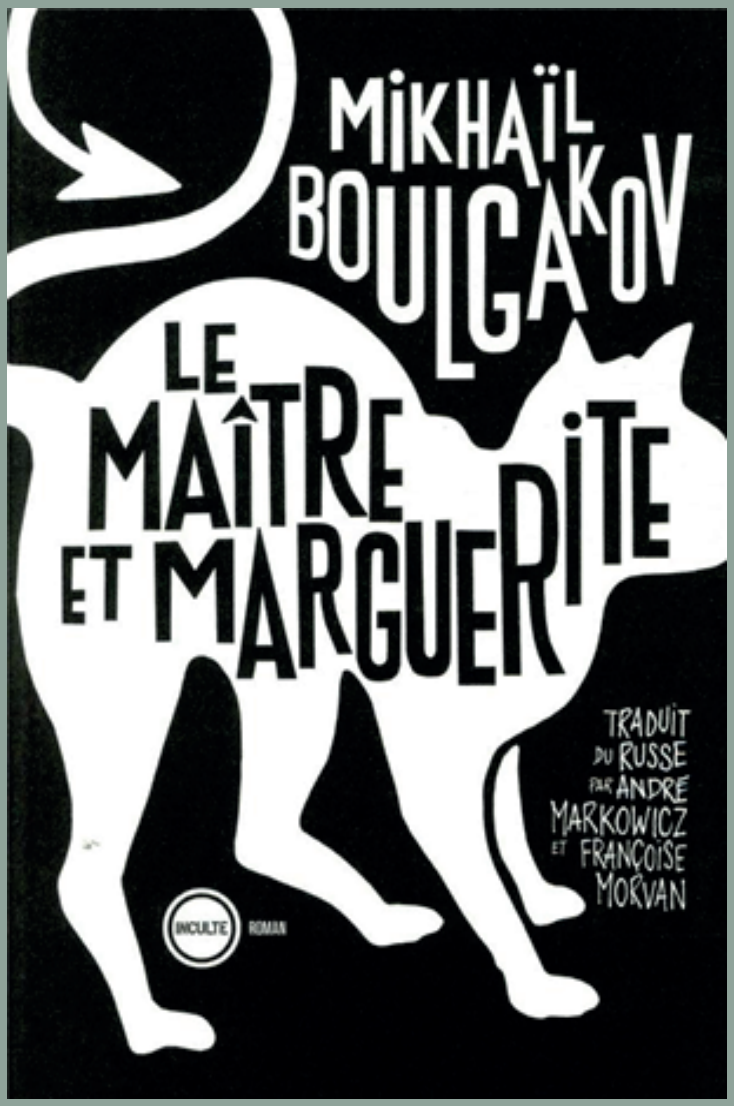
On part en montagne pour éprouver la solitude, pour se sentir minuscule face à l'immensité de la nature. Nombreux sont les imprévus qui peuvent se présenter, d'une rencontre avec un cerf au franchissement d'une forêt déracinée par le vent.- Sur un sentier escarpé des Dolomites, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Or, ce ne sont pas des inconnus. Compagnons du même groupe révolutionnaire quarante ans plus tôt, le premier avait livré le second et tous ses anciens camarades à la police.

Rencontre improbable, impossible coïncidence surtout, pour le magistrat chargé de l'affaire, qui tente de faire avouer au suspect un meurtre prémédité.Dans un roman d'une grande tension, Erri De Luca reconstitue l'échange entre un jeune juge et un accusé, vieil homme "de la génération la plus poursuivie en justice de l'histoire d'Italie". Mais l'interrogatoire se mue lentement en un dialogue et se dessine alors une riche réflexion sur l'engagement, la justice, l'amitié et la trahison.

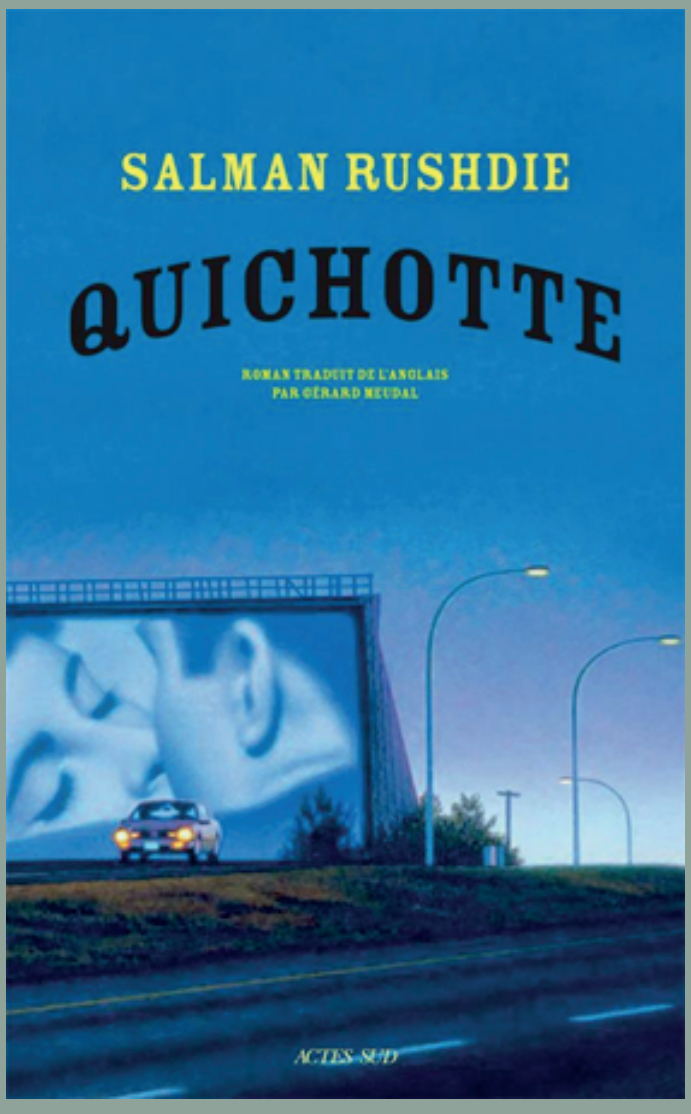


Hymne à l'amour, à la famille et aux traditions, La République du bonheur est un écrin de douceur conjuguant moments de vie et personnages haut en couleurs. Ogawa Ito dépeint avec brio l'extrême pudeur des japonais face à leurs émotions.

Un roman criant de justesse et de poésie.

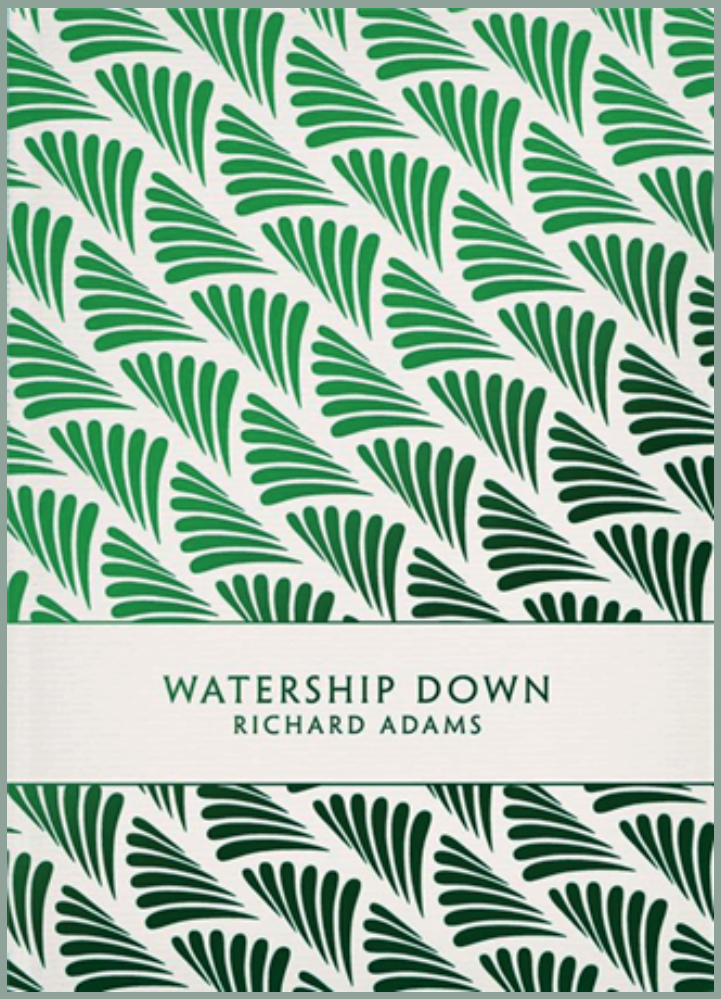


Classique méconnu de la littérature Russe, « Le Maître est Marguerite » est un roman total, à la fois conte fantastique, comédie burlesque, sublime histoire d'amour, roman historique, critique sociale, politique et religieuse, le tout conté par le narrateur le plus fabuleux et improbable qui soit, j'ai nommé Béhémoth, un chat géant, démon échappé des enfers et acolyte de Satan en personne.
Tout simplement le meilleur roman du monde !



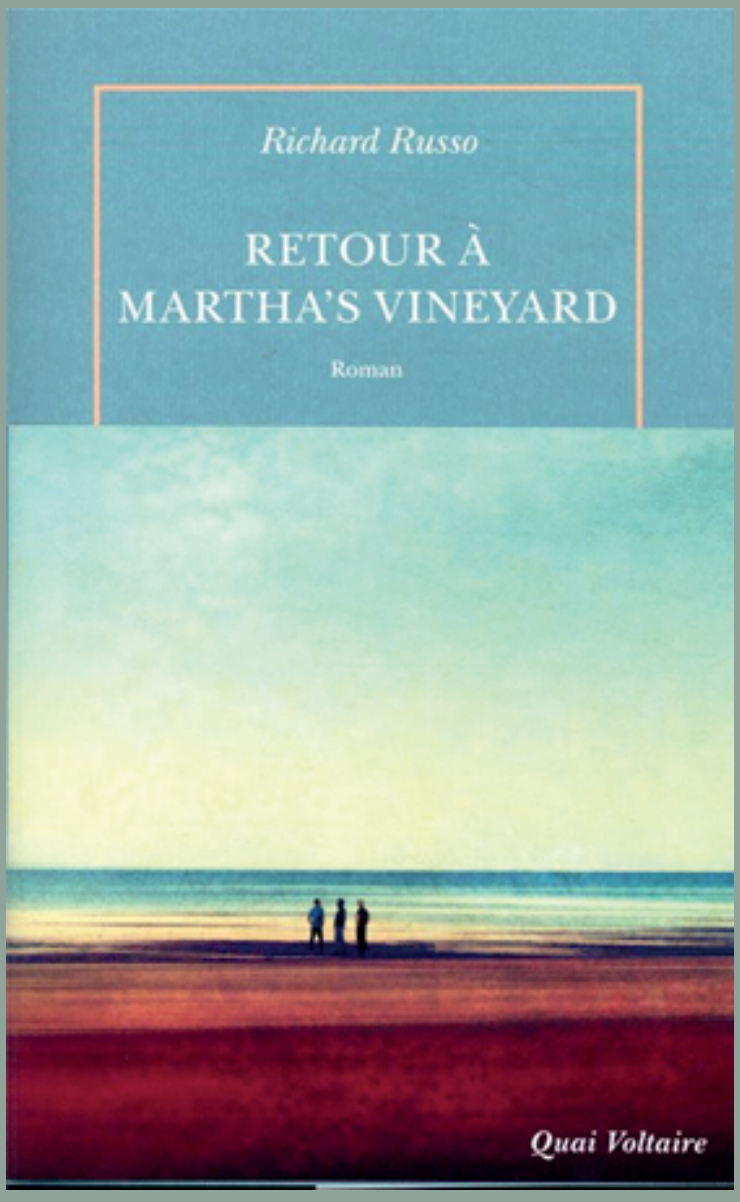
Inspiré par le classique de Cervantès, Sam DuChamp, modeste auteur de romans d'espionnage, crée Quichotte, un représentant de commerce à l'esprit nébuleux et raffiné, obsédé par la télévision, qui tombe éperdument amoureux de Miss Salma R., reine du petit écran. Flanqué de son fils (imaginaire) Sancho, Quichotte s'embarque dans une aventure picaresque à travers les États-Unis pour se montrer digne de sa dulcinée, bravant galamment les obstacles tragicomiques de l'ère du "Tout-Peut-Arriver", cependant que son créateur, en pleine crise existentielle, affronte ses propres démons.

Exubérant, drolatique et terriblement lucide, Quichotte est une bombe littéraire sur fond d'apocalypse.



Un groupe de lapins quitte un jour sa garenne pour aller s'implanter ailleurs. Ce sera une longue et périlleuse aventure. Ils croiseront des congénères étrangement organisés, affronteront des dangers à leur hauteur. La meilleure épopée du monde, avec des lapins certes, mais quelle importance ?

La grande beauté de ce roman est de décrire la nature à hauteur de lapin et de nous faire ressentir avec force la beauté de la lumière, l'odeur du vent, les couleurs changeantes de l'herbe et tant d'autres sensations qui nous sont inconnues.



Été 1971 : Trois étudiants passent un dernier week-end ensemble à Martha's Vineyard, en compagnie de Jacy, la quatrième mousquetaire, l'amie dont ils sont tous les trois fous amoureux. Mais Jacy disparaît...
Septembre 2015 : Les trois sexagénaires rouvrent l'enquête qui n'avait pas abouti et ne peuvent s'empêcher de se demander si tout n'était pas joué d'avance.

La prose de Richard Russo est limpide, ses personnages attachants, un peu paumés et pleins d'autodérision, sa nostalgie à peine teintée d'ironie. Et quel humour ! À la croisée de John Irving et de Jean-Paul Dubois. Comme ce dernier il a le don de décrire des moment tristes avec une élégance et un humour irrésistibles.



Des boules de poils intelligentes débarquent sur Terre. Venues d'un autre univers, elles n'ont d'autre but que de s'amuser. L'une d'entre elles, Louie, est adoptée par Billy Morton, un Américain moyen plein de bon sens. Quand les autorités décident de se saisir de ces bestioles, Billy et sa famille, échaudés par l'Amérique
contemporaine où ils se sentent de moins en moins à l'aise, prennent la tangente : et si la sagesse n'était pas du côté du pouvoir politique, mais du côté de cette anarchie sympathique ?

Luke Rhinehart est né en 1932 à Albany dans l'État de New York. Il est l'auteur de neuf romans dont le désormais culte L'Homme-dé, roman semi-autobiographique racontant l'histoire d'un homme jouant le destin de sa vie aux dés. Invasion est son neuvième roman.

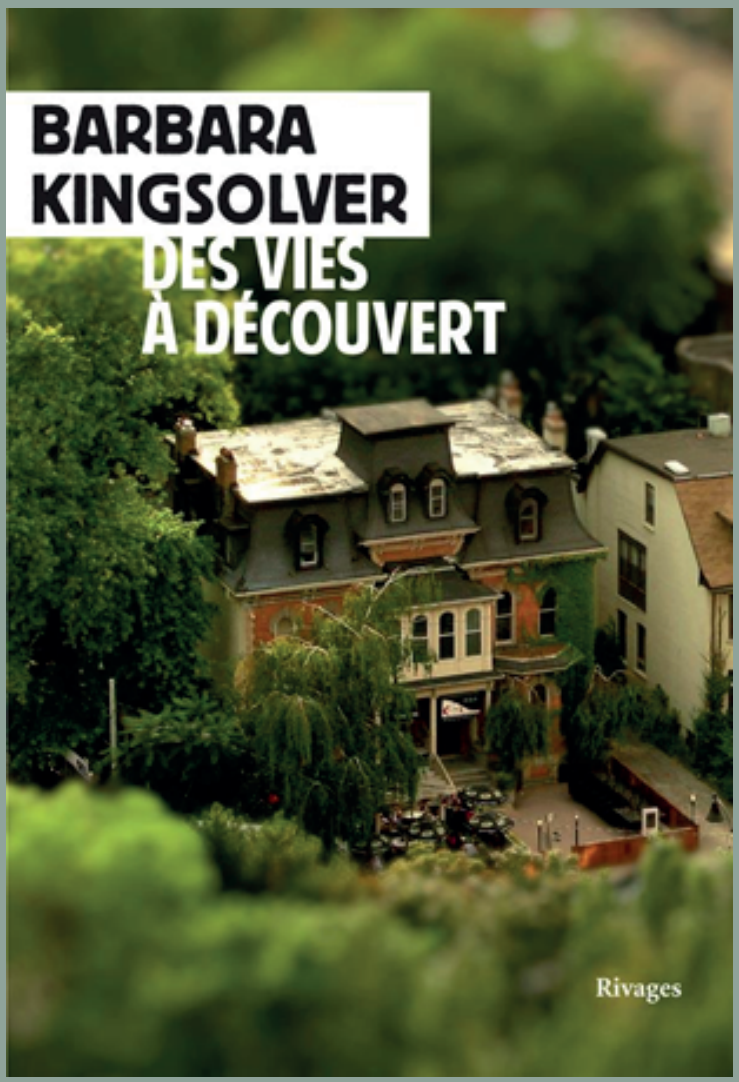


Pendant des années, les rumeurs les plus folles ont couru sur " la Fille des marais " de Barkley Cove, une petite ville de Caroline du Nord. Pourtant, Kya n'est pas cette fille sauvage et analphabète que tous imaginent et craignent.
A l'âge de dix ans, abandonnée par sa famille, elle doit apprendre à survivre seule dans le marais, devenu pour elle un refuge naturel et une protection. Sa rencontre avec Tate, un jeune homme doux et cultivé qui lui apprend à lire et à écrire, lui fait découvrir la science et la poésie, transforme la jeune fille à jamais. Mais Tate, appelé par ses études, l'abandonne à son tour.
La solitude devient si pesante que Kya ne se méfie pas assez de celui qui va bientôt croiser son chemin et lui promettre une autre vie.

Lorsque l'irréparable se produit, elle ne peut plus compter que sur elle-même..



La Petite Indienne, c'est Betty Carpenter, née dans une baignoire, sixième de huit enfants. Sa famille vit en marge de la société car, si sa mère est blanche, son père est cherokee. Lorsque les Carpenter s'installent dans la petite ville de Breathed, après des années d'errance, le paysage luxuriant de l'Ohio semble leur apporter la paix. Avec ses frères et soeurs, Betty grandit bercée par la magie immémoriale des histoires de son père. Mais les plus noirs secrets de la famille se dévoilent peu à peu. Pour affronter le monde des adultes, Betty puise son courage dans l'écriture : elle confie sa douleur à des pages qu'elle enfouit sous terre au fil des années. Pour qu'un jour, toutes ces histoires n'en forment plus qu'une, qu'elle pourra enfin révéler. Betty raconte les mystères de l'enfance et la perte de l'innocence. À travers la voix de sa jeune narratrice, Tiffany McDaniel chante le pouvoir réparateur des mots et donne naissance à une héroïne universelle.

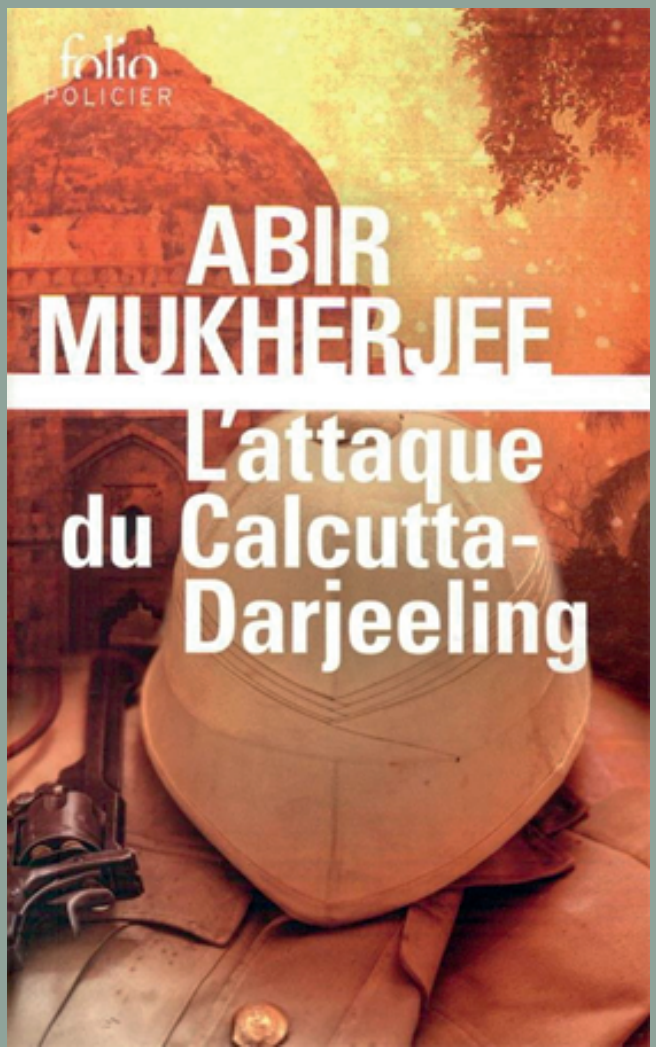


Au 19ème siècle puis au 21ème siècle, dans une même maison (qui est une ruine au bord de l'écroulement), un homme et une femme sont en butte aux préjugés de leur époque et aux difficultés inattendues que la vie peut réserver. Chacun à sa façon, Willa et Thatcher s'emparent du monde nouveau, tel qu'il est.

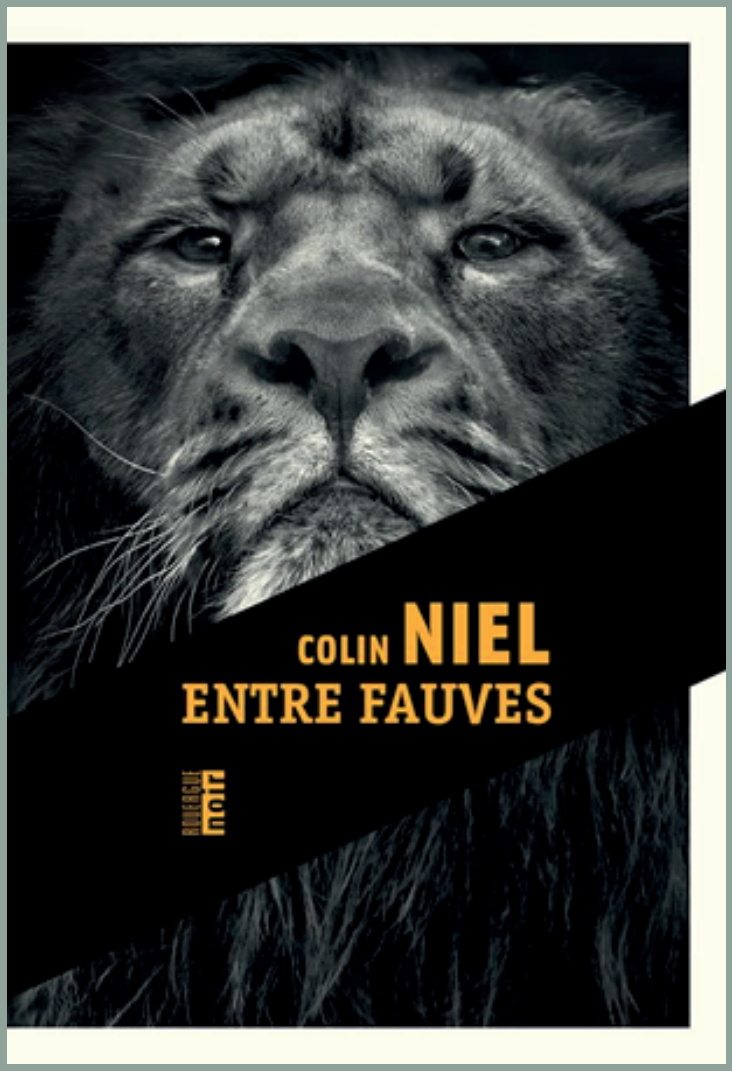
Avec toute l'ironie subtile qui la caractérise, Barbara Kingsolver dresse un portrait du pays saisissant de vérité : l'Amérique des « winners » est un mirage ... Très romanesque et d'une grande finesse psychologique.



C'est l'histoire d'un père qui élève seul ses deux fils. Les années passent, et les enfants grandissent. Ils choisissent ce qui a de l'importance à leurs yeux, ceux qu'ils sont en train de devenir. Ils agissent comme des hommes. Et pourtant, ce ne sont encore que des gosses. C'est une histoire de famille et de convictions, de choix et de sentiments ébranlés, une plongée dans le cœur de trois hommes.
Laurent Petitmangin, dans ce premier roman fulgurant, dénoue avec une sensibilité et une finesse infinies le fil des destinées d'hommes en devenir.



Inde, 1919. Sam Wyndham, un ancien inspecteur de Scotland Yard traumatisé par la Grande Guerre, débarque à Calcutta pour intégrer la police impériale. Dès son arrivée, on l'appelle sur la scène d'un meurtre effroyable, à proximité d'une maison close. Dans la gorge de la victime, un membre éminent de l'administration coloniale, on trouve une lettre de menace exigeant le départ de tous les Britanniques, sans quoi le pire serait encore à venir. Avec la survie de l'Empire en jeu, Wyndham, épaulé par le sergent Banerjee, va devoir résoudre cette affaire au plus vite, malgré les violences qui se multiplient...



Martin est garde au parc national des Pyrénées. Il travaille notamment au suivi des ours. Mais l'un d'eux a disparu térrifié par les chasseurs. Alors, lorsqu'il tombe sur un cliché montrant une jeune femme devant la dépouille d'un lion, arc de chasse en main, il est déterminé à la retrouver et la livrer en pâture à l'opinion publique.Même si d'elle, il ne connaît qu'un pseudonyme sur les réseaux sociaux : Leg Holas.

Colin Niel quitte la Guyane pour les Pyrénées et la Namibie. Il met tout son talent au service d'une histoire passionnante dont on sent qu'elle le touche. Chasseurs, tartufes de l'écologie, tout le monde en prend pour son grade dans un récit haletant et engagé.



Héroïne d'une série de romans qui a su conquérir des millions de lecteurs à travers le monde. Orpheline à l'esprit vif, à l'imagination sans bornes et qui adore employer de « grands mots », Anne se retrouve par erreur chez Marilla et Matthew Cuthbert qui attendaient un garçon pour les aider à la ferme. Féministe involontaire, romantique impénitente, elle est impulsive, dramatique, maligne, drôle, et telle une authentique naïve, elle va bousculer le calme et la monotonie de la vie à Green Gables. Si le regard d'Anne transcende le monde sur lequel il se pose, Anne de Green Gables, c'est la transformation magique, presque mystique, que seul l'amour peut opérer sur les hommes et les femmes. C'est l'histoire d'une petite fille qui parvient à se faire aimer de tous;